

**ΔΥΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΑΠΩΛΕΙΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΩΝ
ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

***Οι αποβιώσαντες, Θεόδωρος Χαραγκιώνης και Δέσποινα Γερουλάνου,
με την λαμπρή διαδρομή και το έργο τους άφησαν την πολύτιμη παρακαταθήκη τους,
τόσο στο χώρο της επιχειρηματικότητας, όσο και του πολιτισμού***

Θεόδωρος Χαραγκιώνης

Ο Πειραιώτης επιχειρηματίας, ο συνεχιστής της εποχής του ιστορικού «Ακροπόλ» και δημιουργός των πρώτων εμπορικών κέντρων πόλεων στην Ελλάδα.

Ο Όμιλος Χαραγκιώνη που ίδρυσε, ειδικευόταν στην ανάπτυξη και στην μακροχρόνια εκμετάλλευση ακινήτων επαγγελματικής φύσης στο κέντρο των πιο σημαντικών ελληνικών πόλεων, στο λιανικό εμπόριο ειδών πολυτελείας και στην εγκαθίδρυση και διαχείριση σταθμών αυτοκινήτων.

Οι διακρίσεις στην επαγγελματική του σταδιοδρομία ήταν πολλές και σημαντικές.

Ο Θεόδωρος Χαραγκιώνης ήταν και ένας από τους πιο θερμούς φίλους του αυτοκινήτου και της κουλτούρας της αυτοκίνησης, γενικότερα, και η αγάπη του για τον μηχανοκίνητο αθλητισμό τον ώθησε στην δημιουργία του πρώτου μουσείου αυτοκινήτου.

Δέσποινα Γερουλάνου

Αιφνίδια η απώλεια της Δέσποινας Γερουλάνου, της γυναίκας που ταύτισε τη ζωή της με το Μουσείο Μπενάκη, απόγονος η ίδια των Μπενάκηδων, κόρη του Μαρίνου Γερουλάνου και της Αιμιλίας Γερουλάνου-Καλλιγά, εγγονής του Αντώνη Μπενάκη. Η Δέσποινα Γερουλάνου ήταν πρόεδρος της 2023 Ελευσίνας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Γεννήθηκε στην Αθήνα σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και στη Σχολή του Θεάτρου Τέχνης «Κάρολος Κουν». Εργάστηκε στο θέατρο και στον κινηματογράφο με τον Δημήτρη Χορν, τον Νίκο Παναγιωτόπουλο, κ.ά. Παρακολούθησε μαθήματα σχεδίου, γλυπτικής και κοσμήματος στο Παρίσι και το 1991 παρουσίασε την πρώτη ατομική της έκθεση κοσμήματος στην Αθήνα. Ακολούθησαν και άλλες ατομικές και ομαδικές εκθέσεις.

Επιμελήθηκε εκθέσεις και εκδηλώσεις εφαρμοσμένων τεχνών και design, μεταξύ των οποίων οι σειρές «Αναζητήσεις στην Ύλη» και «Η Βιτρίνα της Κριεζώτου. Ένας Καλλιτέχνης Προτείνει», αναδεικνύοντας σημαντικούς εκπροσώπους των εφαρμοσμένων τεχνών και του design στην Ελλάδα.

Ήταν μέλος της Διοικητικής Επιτροπής του Μουσείου Μπενάκη και εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Πολιτιστικό Συμβούλιο του Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship.

***Ο Πρόεδρος και η διοίκηση του Ε.Β.Ε.Π. εκφράζουν τα θερμά τους
συλλυπητήρια στους οικείους τους.***